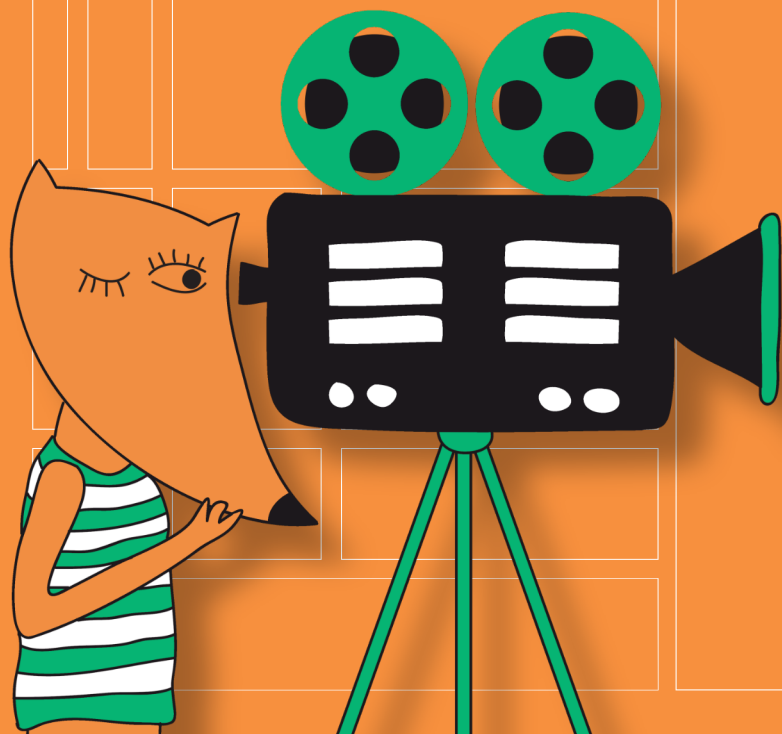


AKADEMIA FILMOWA W KOSMOSIE

wyobraźnia - współpraca - działanie

kosmos.katowice.pl

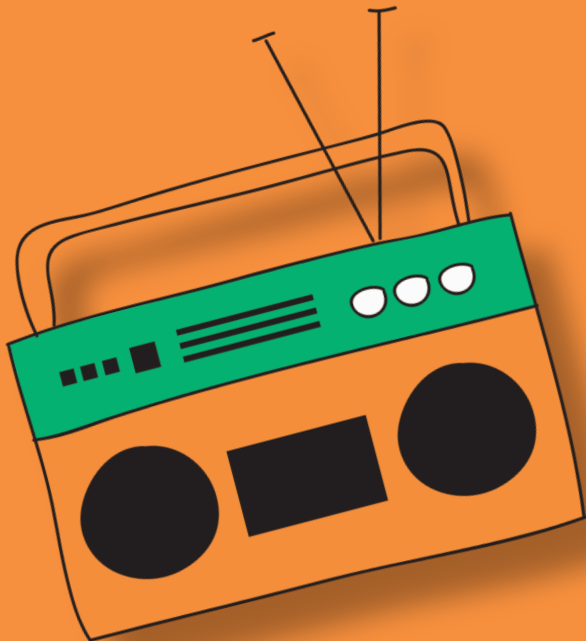


AKADEMIA FILMOWA W KOSMOSIE. WYOBRAŹNIA – WSPÓŁPRACA – DZIAŁANIE

Nowy autorski program edukacji filmowej, przygotowany przez specjalistów z Instytucji Filmowej Silesia Film stawia na fachową wiedzę filmoznawczą, inspirowanie do kreatywnych działań uczestników w każdym wieku, a także rozwijanie umiejętności współpracy w atmosferze wzajemnego szacunku i zaufania.

Nasza oferta zawiera propozycje projekcji filmów połączonych z warsztatami, dostosowanymi do etapu rozwoju dziecka oraz podstawy programowej.

Program edukacji filmowej w Kinie Kosmos dla klas 1-3



CYKL: SZKOLNE STUDIO FILMOWE

CO MÓWI OBRAZ?

Co to jest plan amerykański? Co łączy żabę z kamerą? Jak opowiadać historię za pomocą obrazu?

Podczas oglądania filmów często jesteśmy tak bardzo pochłonięci fabułą, że nie zawsze zdajemy sobie sprawę, w jaki sposób sam obraz wpływa na nasz odbiór i interpretację. Na zajęciach przyjrzymy się różnym sposobom budowania warstwy wizualnej. Uczestnicy warsztatów wcielą się w rolę operatora filmowego i poprzez ćwiczenia z wykorzystaniem aparatu Fotograficznego dowiedzą się, na czym polega kadrowanie, co to są plany filmowe i dlaczego używa się w filmie różnych perspektyw.

PODSTAWA PROGRAMOWA: zajęcia uzupełniające przy realizacji podstawy programowej w edukacji wczesnoszkolnej: I.1.2., I.1.5., I.2.3., I.2.7., I.3.3., II.1.1, II.1.3., V.1.1., V.2.6.



CO PISZCZY W TRAWIE?

Czy filmy zawsze były z dźwiękiem? Czy dźwiękowiec i kompozytor filmowy zajmują się tym samym? Dlaczego dźwięk i muzyka pozwalają nam lepiej zrozumieć film?

Interpretujemy dzieło sztuki filmowej nie tylko na podstawie tego, co zobaczymy, ale również tego, co możemy w filmie usłyszeć. Dźwięki i muzyka mogą dopowiadać nam to, co kamera skrywa przed naszym wzrokiem, ale przede wszystkim oddają obecne w filmie emocje i tworzą nastrój.

W czasie warsztatów wcielimy się w rolę dźwiękowca oraz kompozytora muzycznego i spróbujemy udźwiękować fragmenty filmów niemych.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.1.2., I.2.5., I.3.3., VIII.1.1, VIII.1.2., VIII.1.6., VIII.2.1., VIII.4.3., VIII.4.4.

W KOSTIUMIE DETEKTYWA

Jak powinien ubierać się przezorny detektyw? Jakie rekwizyty będą przydatne w odgrywaniu tej roli?

Podczas warsztatów ulubiona przez dzieci seria książek „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai” Martina Widmarka stanie się pretekstem do rozmowy na temat adaptacji filmowej, kostiumów oraz kreacji postaci. Skąd filmowcy wiedzą, w jakim kostiumie powinni wstępować filmowi bohaterowie? Jak przenieść opis scenerii do świata filmu? Uczestnicy spróbują odpowiedzieć na te pytania pracując nad tablicą inspiracji. W ten sposób powstanie tzw. moodboard w formie kolażu, który stanowi pierwszy etap pracy kostiumografa w produkcji filmowej.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.1.3., I.2.5., V.1.1., V.2.3., V.2.8.



NA PLANIE ZDJĘCIOWYM

Ile osób jest potrzebnych do nagrania jednej sceny? Kogo trzeba słuchać na planie zdjęciowym? Oglądając filmy, nie zawsze zdajemy sobie sprawę, jak wiele osób było zaangażowanych do jego stworzenia. Podczas warsztatów spróbujemy przybliżyć role najważniejszych członków ekipy filmowej, a następnie wcielimy się w role filmowców i odegramy wybraną scenę.

Podczas warsztatów uczniowie nie tylko poszerzą wiedzę z zakresu produkcji filmowej, ale poprzez pracę twórczą rozwijać będą kluczową na planie zdjęciowym umiejętność pracy w grupie. Efekt działań uczniowie zobaczą następnie na dużym ekranie.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.1.2., I.1.5., I.2.3., I.2.7., I.3.3., III.1.1, III.1.3., V.2.8., XIII.1.4., XIII.1.5.



CYKL: ZABAWY W KINO

PRAKSINOSKOP, DISNEY I REKSIO. HISTORIA ANIMACJI FILMOWEJ

Kto wynalazł film animowany? Na czym polega praca animatora? W jaki sposób można wprowadzić w ruch narysowanego przez siebie bohatera?

Historia powstania filmów animowanych to fascynująca opowieść o marzycielach i wynalazcach, którzy nieustraszenie podejmowali próby ożywienia nieruchomych obrazów. Podczas warsztatów poznamy najważniejsze wydarzenia w dziejach animacji, zobaczymy, jak wyglądały dawne urządzenia do tworzenia iluzji optycznych i sami spróbujemy zrobić jedno z nich. Przyjrzymy się klasyce światowej i polskiej animacji oraz zastanowimy nad specyfiką zawodu animatora. Poprzez gry i zabawy poznamy różne rodzaje animacji i sami staniemy się bohaterami animacji w technice pixelacji.

PODSTAWA PROGRAMOWA: zajęcia uzupełniające przy realizacji podstawy programowej w edukacji wczesnoszkolnej: I.2.3., I.3.3., III.1.7., V.1.1., V.2.1, XIII.2.5.



ZAMKNIĘCI W KLATKACH. HISTORIA TAŚMY FILMOWEJ

Jak wygląda taśma filmowa i gdzie możemy ją zobaczyć? Do czego służy klatka filmowa i kto jest w niej zamknięty?

Warsztaty staną się podróżą w czasie, podczas której poznamy historię powstania taśmy filmowej. Dowiemy się, jakie są zasady jej działania, na ilu kilometrach taśmy filmowej zapisany jest jeden film oraz w którym miejscu ukryta jest ścieżka dźwiękowa. Zobaczymy także fragmenty pierwszych filmów i zastanowimy się, w jaki sposób kino zmieniło się przez ostatnie sto lat.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.1., I.2.3., I.3.3., III.1.7., V.1.1., VI.2.15.

GDY GASNĄ ŚWIATŁA, MAGIA SIĘ ZACZYNA. HISTORIA KINA

Kto pracuje w kinie? Jak działają projektory? Co kryje kabina kinooperatora?

Na zajęciach porozmawiamy o tym, gdzie i w jakich sytuacjach można poznawać sztukę filmową. Zastanowimy się, czym się różni telewizja od kina i gdzie nasi dziadkowie mogli obejrzeć filmy na Górnym Śląsku.

Podczas warsztatów zobaczymy, jak niegdyś działały stare urządzenia odtwarzające taśmę filmową i czym się różnią od projektorów cyfrowych. To będzie także doskonały moment, aby poznać specyfikę pracy kinooperatora.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.1.1., I.1.2., I.1.5., I.2.7., I.3.3., III.1.7., IV.2.15, IV.3.1.





OD LWA DO NIEDŹWIEDZIA. NAGRODY W ŚWIECIE FILMOWYM

Czy krytyk filmowy tylko krytykuje? Na jakiej podstawie możemy ocenić film? Kto może dostać nagrodę na festiwalu filmowym?

Na warsztatach poznamy sposoby kategoryzowania filmów – zastanowimy się, czym się różni film dokumentalny od fabularnego, a czym film aktorski od animowanego. Spojrzymy na film jako dzieło, które powstaje w wyniku współpracy wielu artystów i fachowców z branży filmowej. Spróbujemy wcielić się w rolę krytyka filmowego i ocenić fragmenty filmów, skupiając się na scenografii, muzyce oraz grze aktorskiej.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.1.2., I.1.5., I.2.5., I.2.7., I.3.3., I.4.1., II.2.1, II.3.2.

Nie znalazłeś/znalazłaś warsztatów dostosowanych do potrzeb Twojej grupy?

Skontaktuj się z nami!

Informacje oraz rezerwacje:

m.debniak@kosmos.katowice.pl

tel. 502 237 674.

Cena seansu filmu

połączonego z warsztatami: 15 zł

Cena seansu filmu

połączonego z prelekcją: 12 zł

