

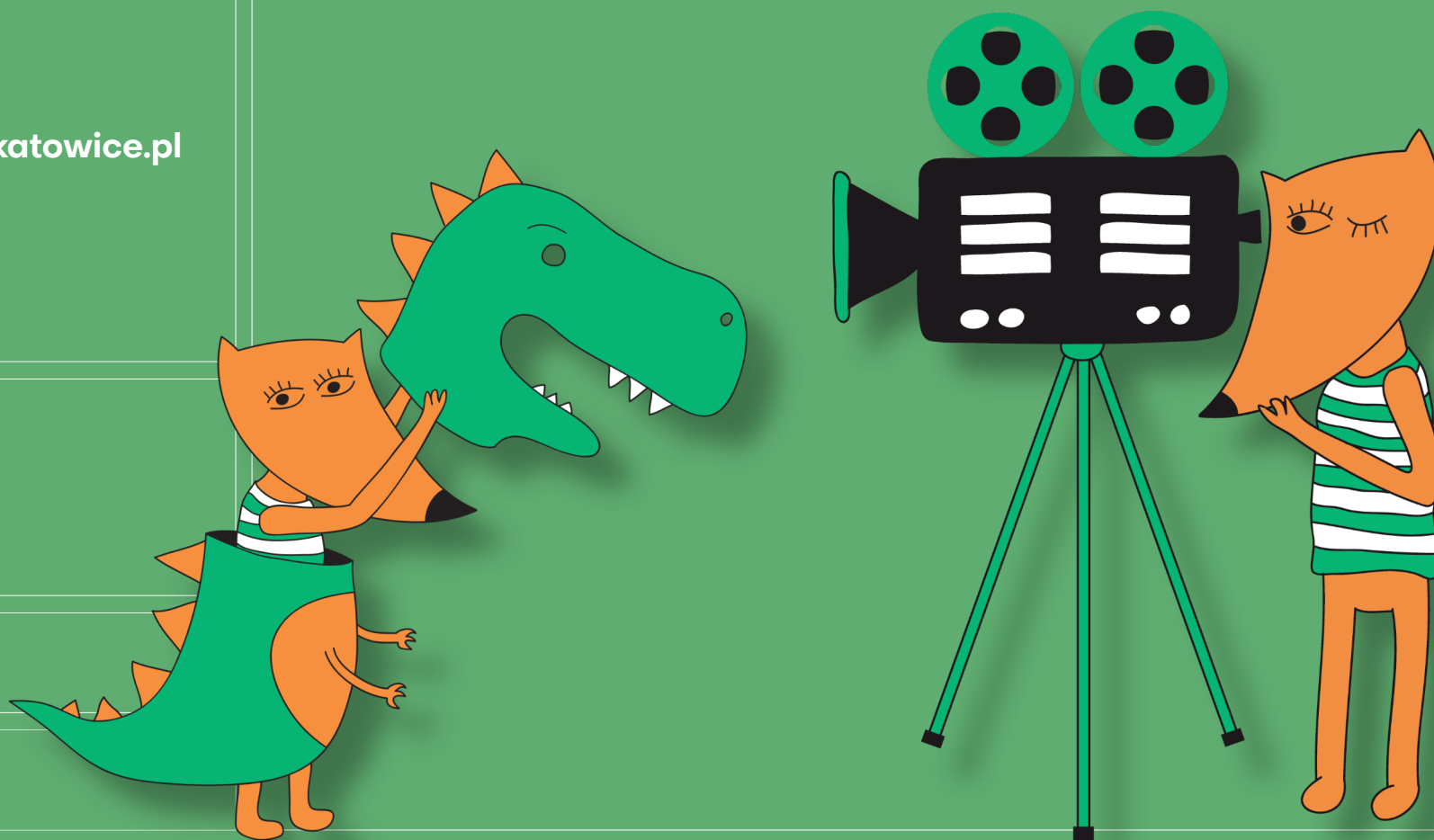


Silesia
Film

FILMOWY KOSMOS. AKADEMIA PRZEDSZKOLAKA

wyobraźnia - współpraca - działanie

kosmos.katowice.pl



FILMOWY KOSMOS. AKADEMIA PRZEDSZKOLAKA

Dzieci tęsknią za kinem, a my tęsknimy za Wami! Na przekór wszystkim trudnościom – przygotowaliśmy nowy, wyjątkowy program warsztatów. Zajęcia prowadzone przez doświadczonych edukatorów połączone są z pokazem filmów krótkometrażowych ze Studia Filmów Rysunkowych.

Na co zwracamy uwagę podczas zajęć? Ponieważ ekrany multimedialne towarzyszą człowiekowi niemal od samego początku życia, konieczne jest umiejętne wprowadzenie dziecka w świat zapośredniczony przez media oraz rozwijanie kompetencji audiowizualnych. Taki jest właśnie cel programu edukacyjnego Kina Kosmos. Proponowane cykle tematyczne wspierają dziecko w jego rozwoju emocjonalnym i poznawczym, a jednocześnie umożliwiają przedszkolakom wcielenie się w rolę odbiorcy, twórcy oraz komentatora sztuki filmowej.

Program jest tak skonstruowany, aby nauczyciel mógł zrealizować cały cykl tematyczny lub

wybrać jedne interesujące go warsztaty. Za udział w czterech warsztatach dzieci otrzymują dyplom Odkrywcy Kina, a nauczyciel zaświadczenie o realizacji programu edukacji audiowizualnej Instytucji Filmowej Silesia Film w roku szkolnym 2021/2022.

Do każdego cyklu oferujemy pomoce dydaktyczne (podcasty lub filmy edukacyjne) do wykorzystania przez nauczycieli na zajęciach.



**Program edukacji filmowej Kina Kosmos
dla dzieci w wieku przedszkolnym**

CYKL PIERWSZY: FILMOWY KOSMOS EMOCJI

JEST RADOŚĆ!

Co sprawia nam największą radość? Jak możemy dzielić się nią z innymi?

Jednych cieszy przebywanie z przyjaciółmi, innych – układanie klocków albo długie spacery. Każdy w inny sposób spędza czas, dzięki któremu czuje się szczęśliwy. W pierwszej części warsztatów przyjrzymy się sytuacjom, w których radość związana jest z obecnością innych: rodziców, rodzeństwa, przyjaciół. Spróbujemy wspólnie odpowiedzieć na pytania: co powoduje, że czujemy się przy nich dobrze? W jaki sposób powinniśmy pielęgnować dobre relacje z najbliższymi nam osobami?

W drugiej części zajęć skupimy się na nas samych – zastanowimy się nad swoimi zaletami i umiejętnościami, z których jesteśmy dumni i porozmawiamy o tym, które z nich przynoszą nam dużo radości i satysfakcji.

PODSTAWA PROGRAMOWA: II.1., II.9., III.1., III.9., IV.2.

CZY STRACH MA WIELKIE OCZY?

Czego się boimy? Jak wygląda strach i gdzie możemy go spotkać? I czy tylko człowiek się boi?

Nie możemy pozbyć się strachu, ale warto nauczyć się, jak sobie z nim radzić. Najpierw musimy dowiedzieć się, czego i dlaczego się boimy. Na początku warsztatów dzieci spróbują zidentyfikować strach w oglądanych fragmentach filmów i bajek, a także odszukają tę emocję w codziennych sytuacjach. Druga część zajęć upłynie na zabawie z wykorzystaniem teatru cieni. Dzieci, poszukując możliwych rozwiązań trudnej sytuacji bohatera, będą rozwijać umiejętność narracji, czyli opowiadania historii. Podczas warsztatów porozmawiamy także o tym, czy zwierzęta – podobnie jak ludzie – posiadają zdolność odczuwania.

PODSTAWA PROGRAMOWA:
I.1., I.2., I.6., II.10., IV.1.



NIE ZŁOŚĆ SIĘ NA ZŁOŚĆ

Co to jest złość? Kiedy się pojawia i czy potrafimy ją rozpoznać? Czy można się dobrze złościć?

Złość. Nie zawsze potrafimy rozpoznać ją w sobie, a jeszcze trudniej jest nam wyrazić ją w odpowiedni sposób. Do tego potrzebna jest empatia, czyli zrozumienie uczuć drugiej osoby. Podczas warsztatów za pomocą fotosów filmowych będziemy uczyć się przyjmowania perspektywy innych osób. Każdy kadr zawierać będzie historię, która ilustruje wydarzenie z życia codziennego. Stanie się ono punktem wyjścia do rozmowy na temat tego, co mogą czuć inni. Następnie wspólnie zastanowimy się nad tym, w jaki sposób wyrazić złość, aby nie urazić ludzi obok nas – lista pozytywnych reakcji stanie się podstawą wspólnie stworzonego „kodeksu dobrej złości”.

PODSTAWA PROGRAMOWA: II.1., II.2., II.6., III.5., III.7.

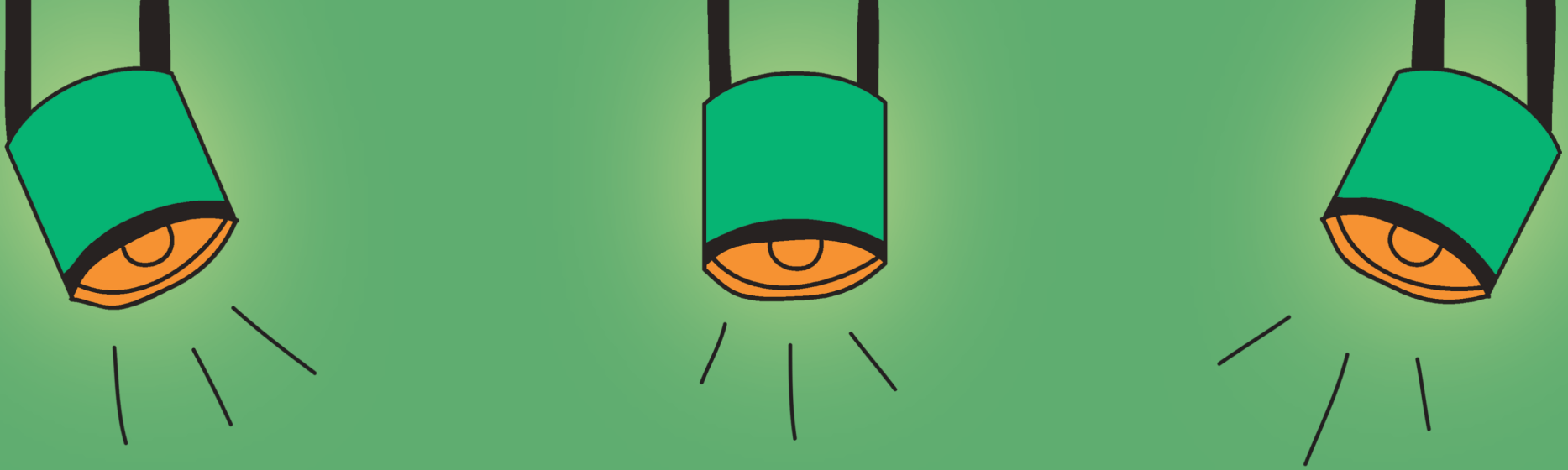
CO NAM W DUSZY GRA: SMUTEK

Dlaczego smutek lubi nam popsuć dobrą zabawę? I czasem przychodzi, chociaż wcale go nie chcemy? Jak z nim rozmawiać, żeby się dogadać?

Na te pytania spróbujemy poszukać odpowiedzi podczas warsztatów z wykorzystaniem fragmentów animacji oraz fotosów filmowych. W drugiej części zajęć dzieci wprowadzone zostaną w świat muzyki filmowej, co pozwoli im dostrzec zależność między emocjami a warstwą dźwiękową filmu. Wspólnie wykonamy proste instrumenty z przedmiotów codziennego użytku (kubki, ryż, kartki papieru itp.), za pomocą których będziemy starali się udźwiękować fragmenty filmów niemych, dostosowując tempo oraz charakter dźwięków do nastroju oraz emocji głównych bohaterów.

PODSTAWA PROGRAMOWA: II.1., II.4., II.7., IV.2., IV.11.





CYKL DRUGI: MAŁE STUDIO FILMOWE

PANI OD KAMERY I PAN OD ŚWIATŁA. KTO TWORZY FILM?

Jak powstaje film? Kto pomaga w jego tworzeniu?
Od czego filmowcy zaczynają swoją pracę?

Warsztaty wprowadzają dzieci w kulisy branży filmowej, przybliżając pierwszy etap powstawania filmu. W czasie zajęć wcielimy się w rolę scenarzysty i stworzymy własne opowieści filmowe, które następnie przedstawimy za pomocą storyboardu.

Film jest dziełem zbiorowym – dlatego podczas warsztatów dowiemy się, kto bierze udział w jego tworzeniu, a opowieści o zawodach filmowych pokażą dzieciom, jak wymagająca, ale i fascynująca jest praca przy produkcji filmowej.

PODSTAWA PROGRAMOWA: III.1., III.5., III.9., IV.1., IV.2., IV.20.

W CO GRAJĄ AKTORZY?

Jak pokazać emocje w sztuce aktorskiej? Jak grają gwiazdy w Hollywood? Czy można opowiedzieć historię bez słów – wyłącznie za pomocą własnego ciała?

Aktorzy mają do dyspozycji swój głos i ciało – na warsztatach przyjrzymy się tym dwóm narzędziom pracy artystów filmowych. Oglądając fragmenty filmów, będziemy obserwować dawne gwiazdy kina niemego, a następnie odegramy krótką scenkę za pomocą pantomimy.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.5., II.1., II.4., III.8., IV.1., IV.20.

CZY TO REKSIO SZCZĘKA W FILMIE?

Jak to się dzieje, że Reksio szczeka? Do kogo należy ten głos? Czy filmy zawsze były dźwiękowe?

Podczas warsztatów dowiemy się, jak wyglądały pokazy filmów niemych i kim był „taper”. Zastanowimy się także nad znaczeniem dźwięku w filmie animowanym. Porozmawiamy o tym, skąd pochodzi to, co słyszymy, kiedy oglądamy bajkę: rozmowy, szczekanie, otwieranie szafy czy stukot końskich kopyt. Następnie wcielimy się w rolę realizatorów dźwięku oraz kompozytorów filmowych i wspólnie spróbujemy odnaleźć dźwięki pasujące do obejrzanej bajki.

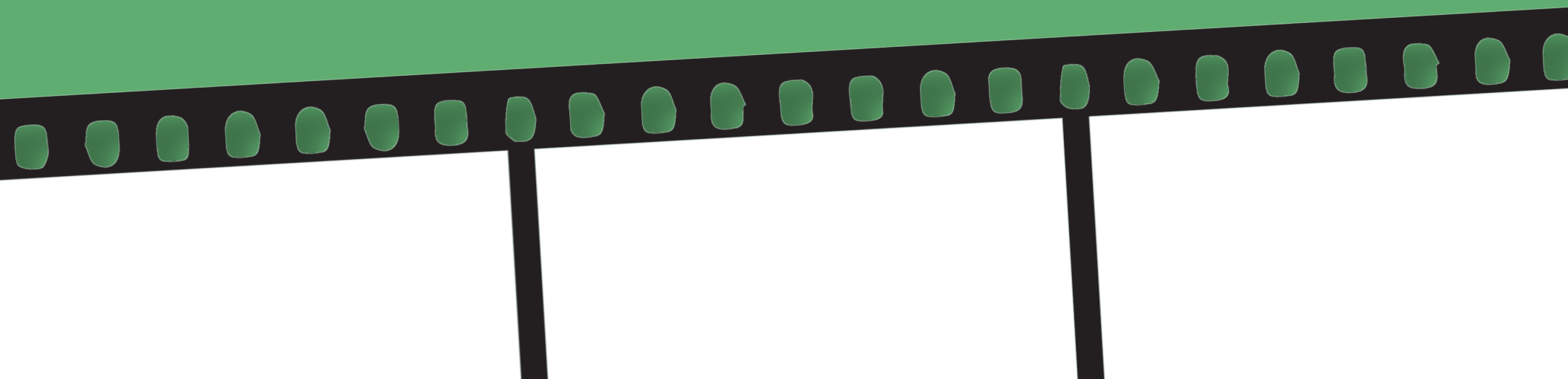
PODSTAWA PROGRAMOWA: Zajęcia uzupełniające przy realizacji podstawy programowej wychowania przedszkolnego: I.5., II.9., III.9., IV.1., IV.2., IV.7., IV.20.

CISZA NA PLANIE! AKCJA!

Jak wygląda prawdziwy plan zdjęciowy? Co robi klaps w studio filmowym? I dlaczego warto działać razem, szczególnie w kinie.

Wieńczące cykl warsztaty stanowią prawdziwe wyzwanie dla młodych filmowców. Na zajęciach przypomnimy specyfikę pracy najważniejszych osób na planie zdjęciowym, a następnie stworzymy Małe Studio Filmowe, w którym spróbujemy nakręcić jedną scenę filmu. Uczestnicy podzieleni zostaną na kilka mniejszych grup i reprezentować będą różne zawody filmowe. Próbką nagrania krótkiego fragmentu filmu pokaże, jak ważna jest dobra współpraca z innymi.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.5., II.8., III.5., III.8., III.9., IV.1., IV.20.



**Nie znalazłaś/znalazłeś warsztatów
dostosowanych do potrzeb Twojej grupy?**

Skontaktuj się z nami!

Informacje oraz rezerwacje:

m.debniak@kosmos.katowice.pl

tel. +48 502 237 674.

Cena seansu filmu

połączonego z warsztatami: 13 zł

