

OGÓLNOPOLSKI SZKOLNY KONKURS FILMOWY „POINT OF VIEW” | POV 2024

SKŁADY JURORSKIE

FILM FABULARNY LUB DOKUMENTALNY

Łukasz Kowalski – reżyser i producent filmowy. Członek Polskiej Akademii Filmowej, SFP i KIPA. Absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii im. Andrzeja Wajdy. Założyciel firmy producenckiej 4.30 Studio. Od lat mieszka i pracuje na Śląsku. Autor ponad 200 reportaży i krótkich form dokumentalnych. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt prestiżowych nagród i wyróżnień. Jego pełnometrażowy film dokumentalny pt. „Lombard” (2022) zdobył 25 nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach (m.in. we Francji, Niemczech, Grecji, Rumunii, USA i Kanadzie), jest laureatem Grand Prix festiwalu MDAG oraz Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł 2023.

Patrycja Młynarczyk – od 2004 roku związana z Instytucją Filmową Silesia Film, w której kieruje działem Silesia Film Commission oraz pełni funkcję pełnomocnika dyrektora ds. programowych. Jedną z inicjatorów powstania i koordynatorka Śląskiego Funduszu Filmowego. Zastępca przewodniczącego sekcji Regionalnych Funduszy Filmowych w Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych. W latach 2012-2017 koordynatorka wydarzeń branżowych Międzynarodowego Festiwalu Producentów Filmowych REGIOFUN oraz Międzynarodowego Forum Koprodukcyjnego Regiofund. Absolwentka Animacji Społeczno-Kulturalnej na Uniwersytecie Śląskim oraz studiów podyplomowych z zakresu zarządzania projektami na Politechnice Śląskiej. Członek grupy Film dla Klimatu, której celem jest neutralizacja wpływu branży audiowizualnej na środowisko.

Bożena Perska – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim, filmoznawczyni, edukatorka filmowa w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „Kaczątka” w Pałacu Młodzieży, jurorka wielu edycji młodzieżowych konkursów filmowych oraz wojewódzkich eliminacji Konkursu Wiedzy o Filmie. Obecnie pracuje w Instytucji Filmowej Silesia Film – w Kinie Kosmos, gdzie zajmuje się organizacją imprez filmowych i programowaniem repertuaru studyjnego.

FILM ANIMOWANY

Michał Rodziński – wykładowca na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, w pracowni animacji i gier komputerowych. Zajmuje się animacją 2D/3D, VJingiem, video mappingiem, tworzeniem spotów promujących wydarzenia kulturalne. Pracował przy Festiwalu Tauron Nowa Muzyka, Industriadzie, Męskim Graniu; współpracował z Muzeum Brama Poznania, Muzeum Ognia w Żorach, Muzeum Historii Miasta Katowice.

Monika Domin-Podgórska – od 2006 roku związana z Instytucją Filmową Silesia Film w Katowicach, w której odpowiedzialna jest za Śląski Fundusz Filmowy. W latach 2010-2017 pełniła funkcję koordynatora organizacyjnego Międzynarodowego Festiwalu Producentów Filmowych REGIOFUN oraz Międzynarodowego Forum Koprodukcyjnego Regiofund. Absolwentka Organizacji i Zarządzania na Politechnice Śląskiej.

Patryk Chromik – pracownik Kina Kosmos w Katowicach, gdzie współtworzy program klasyki kina, współinicjator całorocznych przeglądów kamieni milowych kinematografii - „2022. Rok z kinem grozy”, „2023. Rok z kinem science fiction”, „2024. Rok z kinem Azji”. Selekcjoner sekcji teledysków, gier wideo oraz animacji Ars Independent Festival. Wykładowca przedmiotu „Zarządzanie kinem” na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach. Członek kolektywu Śląsk Przeglęty.

TELEDYSK

Krzysztof Komander – reżyser, montażysta, scenarzysta oraz autor słuchowisk. Ukończył Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na kierunku reżyseria filmowa. Jego filmy krótkometrażowe wielokrotnie pokazywano na prestiżowych festiwalach w Polsce i za granicą. Jest autorem i reżyserem przetłumaczonego i zrealizowanego w kilku europejskich krajach bestsellerowego „Sierżanta Cuffa”.

„Symbioza”, której jest reżyserem i współautorem, zdobyła nagrodę Magazynu Literackiego „Książka” dla najlepszego audioserialu 2022. W 2021 roku jego autorski projekt „Komeda/Mazolewski” zdobył nagrodę Best Stream Awards dla najlepszego serialu audio. Nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej Orły 2022 w kategorii Najlepszy montaż za film „Wesele” Wojtka Smarzewskiego. W 2019 roku zrealizował serię filmów promocyjnych dla marki Bracia Sadownicy – kampanię tę nagrodzono prestiżową nagrodą Effie. Członek Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Akademii Filmowej.

Anna Ćwiach – absolwentka konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od lipca 2021 związana z Silesia Film Commission w Instytucji Filmowej Silesia Film jako specjalistka ds. produkcji filmowych, odpowiada za wsparcie producentów w poszukiwaniu lokacji oraz organizacji zdjęć w wybranych lokacjach. Przez wiele lat pracowała przy filmach i serialach jako organizator produkcji.

Agnieszka Ziobrowska – pracownica prowadzonego przez Instytucję Filmową Silesia Film Kina Kosmos, współprowadząca konto instagramowe Kina.

PLAKAT FILMOWY

Joanna Macha – jedna z najzdolniejszych i najbardziej znanych polskich scenografek. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). Autorka scenografii do takich filmów, jak „Ile waży koń trojański?” (2008) Juliusza Machulskiego, „Drogówka” (2013) Wojciecha Smarzewskiego, „Serce, serduszko” (2014) Jana Jakuba Kolskiego, „Jack Strong” (2014) Władysława Pasikowskiego, „Córki dancingu” (2015) Agnieszki Smoczyńskiej, „Niewinne” (2016) Anne Fontaine, „Prosta historia o morderstwie” (2016) Arkadiusza Jakubika. Laureatka nagrody za scenografię na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz nagrody Polskiej Akademii Filmowej Orzeł za scenografię do filmu „Wenecja” (2010) Jana Jakuba Kolskiego oraz nominowana do nagrody Orzeł za scenografię do „Jacka Stronga”. Uhonorowana nagrodą „Master of Cinemagic” na VI Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Cinemagic.pl w Warszawie.

Ewa Sadkowska – prawniczka, menadżerka kultury, absolwentka Studiów Kuratorskich w zakresie sztuki współczesnej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracowała w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego i Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Od 2019 roku Dyrektor Instytucji Filmowej Silesia Film w Katowicach. Członkini Rady Programowej Ronda Sztuki w Katowicach.

Agnieszka Nowak – projektantka graficzna, od początku swojej pracy zawodowej związana z Instytucją Filmową Silesia Film. Specjalizuje się w grafice edytorskiej, plakacie, identyfikacji wizualnej. Zajmuje się także fotografią m.in. reportażową, portretową, eksperymentalną, uliczną. Współpracowała m.in. Polskim Instytutem Mediacji i ze Stowarzyszeniem „Górnośląski Klaster Kreatywny” przy projektach „Mapa Miejsc Ciekawych” i „Reflektor – Rozświetlamy Kulturę!”.

RECENZJA FILMOWA

Karolina Kostyra – kinofilka, filmoznawczyni, adiunktka w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka publikacji na temat kina dziecięcego i narracji inicjacyjnych w kinie m.in. książki „Wiosenna bujność traw. Obrazy przyrody w filmach o dorastaniu” (Katowice, 2019). Współredaktorka portalu „Final Girls – magazyn o kinie” poświęconego kinu gatunków. Wyróżniona w XXII Konkursie im. Krzysztofa Mętraka.

Mariusz Ciszewski - filmoznawca, historyk kina, absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Pracownik Instytucji Filmowej Silesia Film, autor programów edukacyjnych, współautor i prelegent cykli tematycznych dotyczących klasyki kina m.in. Lektury Filmowe czyli jak czytać kino; autor wydarzeń związanych z ważnymi postaciami świata filmu, m.in. Kazimierzem Kutzem, Zbigniewem Cybulskim. Prowadził spotkania z twórcami kultury, reżyserami, pisarzami, muzykami m.in. Andą Rottenberg, Krzysztofem Zanussim, Kazimierzem Kutzem - gośćmi pokazów specjalnych odbywających się w kinach Instytucji.

Paulina Kwas – filmoznawczyni, pracownica kultury, edukatorka filmowa. Wyróżniona w XI Konkursie im. Krzysztofa Mętraka i Konkursie im. Jana Józefa Lipskiego. Publikowała m.in. w „Kinie” i „Kwartalniku Filmowym”, „Opcjach”, „Filmie” oraz na portalach internetowych, w wydawnictwach zbiorowych i w książkach o tematyce filmowej. Współpracowała z Krakowskim Festiwałem Filmowym, Międzynarodowym Festiwałem Filmowym Etiuda&Anima, Międzynarodowym Festiwałem Kina Niezależnego Off Camera, Festiwałem Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Wykładała na Uniwersytecie Jagiellońskim, prowadziła autorskie cykle spotkań i prelekcji filmowych. Jako edukatorka filmowa w ramach ogólnopolskiego programu „FilMOTEKA Szkolna. Akcja!” prowadziła dziecięce i młodzieżowe grupy kursowe. Od 2018 roku pracuje w Instytucji Filmowej Silesia Film.

Michał Fijałkowski-Gwizdała – dziennikarz radiowy, menadżer, filolog, urzędnik, lektor, konferansjer, autor powieści „Krocca”, w miarę piśmienny i czytający, o wielokulturowym DNA.