

## OGÓLNOPOLSKI SZKOLNY KONKURS FILMOWY „POINT OF VIEW” | POV 2025

### SKŁADY JURORSKIE

#### FILM FABULARNY LUB DOKUMENTALNY

**Łukasz Kowalski** – reżyser i producent filmowy. Członek Polskiej Akademii Filmowej, SFP i KIPA. Absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii im. Andrzeja Wajdy. Założyciel firmy producenckiej 4.30 Studio. Od lat mieszka i pracuje na Śląsku. Autor ponad 200 reportaży i krótkich form dokumentalnych. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt prestiżowych nagród i wyróżnień. Jego pełnometrażowy film dokumentalny pt. „Lombard” (2022) zdobył 25 nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach (m.in. we Francji, Niemczech, Grecji, Rumunii, USA i Kanadzie), jest laureatem Grand Prix festiwalu MDAG oraz Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł 2023.

**Bożena Perska** – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim, filmoznawczyni, edukatorka filmowa w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „Kaczętko” w Pałacu Młodzieży, jurorka wielu edycji młodzieżowych konkursów filmowych oraz wojewódzkich eliminacji Konkursu Wiedzy o Filmie. Obecnie pracuje w Instytucji Filmowej Silesia Film – w Kinie Kosmos, gdzie zajmuje się organizacją imprez filmowych i programowaniem repertuaru studyjnego.

**Kamil Szczygieł** – kulturoznawca, pisarz-amator, pracownik katowickiego Kina Kosmos. Współtworzył młodzieżowe serwisy informacyjne, współpracował m.in. z „CD-Action”, „Dziennikiem Zachodnim” i dwutygodnikiem kulturalnym „Art-Papier”. Był członkiem redakcji portalu „Kącik Popkultury”, gdzie udzielał się również jako dziennikarz muzyczny i krytyk literacki, ale przede wszystkim oglądał dużo filmów, a jeszcze więcej o nich pisał. Jego pasją jest szukanie alternatywnych ścieżek w mainstreamie, ze szczególnym zainteresowaniem w kinie autorskim oraz zjawiskach postmodernizmu.

#### FILM ANIMOWANY

**Barbara Rupik** – reżyserka filmów animowanych, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, asystentka w pracowni Animacji katowickiej ASP. Reżyserka wielokrotnie nagradzanej na polskich i światowych festiwalach krótkometrażowej „Duszycki” (m.in. III nagroda Cinéfondation w Cannes, główna nagroda Jury oraz nagroda Creative Future na festiwalu Slamdance w USA). Laureatka nagrody za najlepszy film animowany - Golden Dove - na festiwalu DOK Leipzig, kwalifikującej do Oscara; nagrody NEF Animation francuskiego festiwalu Premier Plans oraz głównej nagrody za najlepszy film krótkometrażowy na Festiwalu w Rydze. Autorka animacji poklatkowych w filmie fabularnym Agnieszki Smoczyńskiej „Silent Twins”.

**Monika Domin-Podgórska** – od 2006 roku związana z Instytucją Filmową Silesia Film w Katowicach, w której odpowiedzialna jest za Śląski Fundusz Filmowy. W latach 2010-2017 pełniła funkcję koordynatora organizacyjnego Międzynarodowego Festiwalu Producentów Filmowych REGIOFUN oraz Międzynarodowego Forum Koprodukcyjnego Regiofund. Absolwentka Organizacji i Zarządzania na Politechnice Śląskiej.

**Sara Nowicka** – współzałożycielka kolektywu „Final Girls – magazynu o kinie”. Redaktorka działu filmowego w „artPAPIERze”. Publikowała między innymi w: „Kinie”, „Sztuce”, „Małym Formacie”, „Stonerze Polskim”, „Kinomisji”, „Popmodernie” oraz „Czasie Kultury”. Jedną z autorek w zbiorowym tomie „1000 filmów, które tworzą historię kina” (2020).

## TELEDYSK

**Krzysztof Komander** – reżyser, montażysta, scenarzysta oraz autor słuchowisk. Ukończył Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na kierunku reżyseria filmowa. Jego filmy krótkometrażowe wielokrotnie pokazywano na prestiżowych festiwalach w Polsce i za granicą. Jest autorem i reżyserem przetłumaczonego i zrealizowanego w kilku europejskich krajach bestsellerowego „Sierżanta Cuffa”.

„Symbioza”, której jest reżyserem i współautorem, zdobyła nagrodę Magazynu Literackiego „Książka” dla najlepszego audioserialu 2022. W 2021 roku jego autorski projekt „Komeda/Mazolewski” zdobył nagrodę Best Stream Awards dla najlepszego serialu audio. Nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej Orły 2022 w kategorii Najlepszy montaż za film „Wesele” Wojtka Smarzewskiego. W 2019 roku zrealizował serię filmów promocyjnych dla marki Bracia Sadownicy – kampanię tę nagrodzono prestiżową nagrodą Effie. Członek Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Akademii Filmowej.

**Patryk Chromik** – pełniący obowiązki kierownika Kina Kosmos w Katowicach, gdzie współtworzy program klasyki kina. Współinicjator całorocznych przeglądów kamieni milowych kinematografii - „2022. Rok z kinem grozy”, „2023. Rok z kinem science fiction”, „2024. Rok z kinem Azji”. Selekcjoner sekcji teledysków, gier wideo oraz animacji Ars Independent Festival. Wykładowca przedmiotu „Zarządzanie kinem” na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach. Członek kolektywu Śląsk Przeglęty.

**Anna Ćwiach** – absolwentka konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od lipca 2021 związana z Silesia Film Commission w Instytucji Filmowej Silesia Film jako specjalistka ds. produkcji filmowych, odpowiada za wsparcie producentów w poszukiwaniu lokacji oraz organizacji zdjęć w wybranych lokacjach. Przez wiele lat pracowała przy filmach i serialach jako organizator produkcji.

## PLAKAT FILMOWY

**Maciej Rosa** – urodzony w 1998 roku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom, z wyróżnieniem i nagrodzony medalem ASP, obronił w 2022 roku w Pracowni Grafiki Cyfrowej prof. Adama Romaniuka. Zajmuje się animacją, malarstwem i plakatem. Jest twórcą nagradzanego filmu „Trup”, prezentowanego na kilkunastu festiwalach filmowych, nominowanego do nagrody im. Jana Machulskiego. Autor plakatu do filmu „Strzępy” w reż. Beaty Działowicz, prezentowanego na festiwalu filmów fabularnych w Gdyni.

**Ewa Sadkowska** – prawniczka, menadżerka kultury, absolwentka Studiów Kuratorskich w zakresie sztuki współczesnej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracowała w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego i Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Od 2019 roku Dyrektorka Instytucji Filmowej Silesia Film w Katowicach. Członkini Rady Programowej Ronda Sztuki w Katowicach.

**Agnieszka Nowak** – projektantka graficzna, od początku swojej pracy zawodowej związana z Instytucją Filmową Silesia Film. Specjalizuje się w grafice edytorskiej, plakacie, identyfikacji wizualnej. Zajmuje się także fotografią m.in. reportażową, portretową, eksperymentalną, uliczną. Współpracowała m.in. Polskim Instytutem Mediacji i ze Stowarzyszeniem „Górnośląski Klaster Kreatywny” przy projektach „Mapa Miejsc Ciekawych” i „Reflektor – Rozświetlamy Kulturę!”.

## RECENZJA FILMOWA

**Michał Oleszczyk** – konsultant scenariuszowy, wykładowca Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 2014-16 dyrektor artystyczny FPFF w Gdyni. Autor podcastu „SpoilerMaster”. Współscenarzysta filmu „Wszystkie nasze strachy” w reżyserii Łukasza Rondudy i Łukasza Gutta; kierownik literacki seriali Canal+ („The Office PL”, „Planeta Singli. Osiem historii”, „Pisarze. Serial na krótko”), konsultant scenariuszowy takich filmów jak „Hiacynt”, „Za duży na bajki”. Stały współpracownik serwisu RogerEbert.com; laureat Nagrody im. Krzysztofa Mętraka (2005) i Nagrody PISF (2012), nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej w kategorii Najlepszy Scenariusz (za „Wszystkie nasze strachy”).

**Mariusz Ciszewski** - filmoznawca, historyk kina, absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Pracownik Instytucji Filmowej Silesia Film, autor programów edukacyjnych, współautor i prelegent cykli tematycznych dotyczących klasyki kina m.in. Lektury Filmowe czyli jak czytać kino; autor wydarzeń związanych z ważnymi postaciami świata filmu, m.in. Kazimierzem Kutzem, Zbigniewem Cybulskim. Prowadził spotkania z twórcami kultury, reżyserami, pisarzami, muzykami m.in. Andą Rottenberg, Krzysztofem Zanussim, Kazimierzem Kutzem - gośćmi pokazów specjalnych odbywających się w kinach Instytucji.

**Paulina Kwas** – filmoznawczyni, pracownica kultury, edukatorka filmowa. Laureatka wyróżnień w Konkursie im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2007) i w Konkursie im. Jana Józefa Lipskiego (2008). Publikowała m.in. w „Kinie”, „Kwartalniku Filmowym”, „Opcjach”, „Filmie” oraz na portalach internetowych, w wydawnictwach zbiorowych i w książkach o tematyce filmowej. Współpracowała z Krakowskim Festiwalem Filmowym, Międzynarodowym Festiwalem Filmowym Etiuda&Anima, Międzynarodowym Festiwalem Kina Niezależnego Off Camera, Festiwalem Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Wykładała na Uniwersytecie Jagiellońskim, prowadziła autorskie cykle spotkań i prelekcji filmowych. Jako edukatorka filmowa w ramach ogólnopolskiego programu „Filmoteka Szkolna. Akcja!” prowadziła dziecięce i młodzieżowe grupy kursowe. Od 2018 roku pracuje w Instytucji Filmowej Silesia Film.