

OGÓLNOPOLSKI SZKOLNY KONKURS FILMOWY „POINT OF VIEW” | POV 2026

SKŁADY JURORSKIE

KRÓTKA FORMA AUDIOWIZUALNA: film fabularny, film animowany lub dokumentalny

Krzysztof Komander – reżyser, montażysta, scenarzysta oraz autor słuchowisk. Ukończył Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na kierunku reżyseria filmowa. Jego filmy krótkometrażowe wielokrotnie pokazywano na prestiżowych festiwalach w Polsce i za granicą. Jest autorem i reżyserem przetłumaczonego i zrealizowanego w kilku europejskich krajach bestsellerowego „Sierżanta Cuffa”. „Symbioza”, której jest reżyserem i współautorem, zdobyła nagrodę Magazynu Literackiego „Książka” dla najlepszego audioserialu 2022. W 2021 roku jego autorski projekt „Komeda/Mazolewski” zdobył nagrodę Best Stream Awards dla najlepszego serialu audio. Nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej Orły 2022 w kategorii Najlepszy montaż za film „Wesele” Wojtka Smarzewskiego. W 2019 roku zrealizował serię filmów promocyjnych dla marki Bracia Sadownicy – kampanię tę nagrodzono prestiżową nagrodą Effie. Członek Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Akademii Filmowej. Reżyser tegorocznego hitu kinowego „Skrzat. Nowy początek”.

Patrycja Młynarczyk – od 2004 roku związana z Instytucją Filmową Silesia Film, w której pełni funkcję zastępcy dyrektora. Jedna z inicjatorów powstania i wieloletnia koordynatorka Śląskiego Funduszu Filmowego i Silesia Film Commission. W latach 2014-2025 zastępca przewodniczącego sekcji Regionalnych Funduszy Filmowych w Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych. Koordynatorka wydarzeń branżowych Międzynarodowego Festiwalu Producentów Filmowych REGIOFUN oraz Międzynarodowego Forum Koprodukcyjnego Regiofund. Absolwentka Animacji Społeczno-Kulturalnej na Uniwersytecie Śląskim oraz studiów podyplomowych z zakresu zarządzania projektami na Politechnice Śląskiej. Członkini grupy Film dla Klimatu, której celem jest neutralizacja wpływu branży audiowizualnej na środowisko.

Barbara Rupik – reżyserka filmów animowanych, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, asystentka w pracowni Animacji katowickiej ASP. Reżyserka wielokrotnie nagradzanej na polskich i światowych festiwalach krótkometrażowej „Duszczyki” (m.in. III nagroda Cinéfondation w Cannes, główna nagroda Jury oraz nagroda Creative Future na festiwalu Slamdance w USA). Laureatka nagrody za najlepszy film animowany - Golden Dove - na festiwalu DOK Leipzig, kwalifikującej do Oscara; nagrody NEF Animation francuskiego festiwalu Premier Plans oraz głównej nagrody za najlepszy film krótkometrażowy na Festiwalu w Rydze. Autorka animacji poklatkowych w filmie fabularnym Agnieszki Smoczyńskiej „Silent Twins”.

Bożena Perska – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim, filmoznawczyni, edukatorka filmowa w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „Kaczątko” w Pałacu Młodzieży, jurorka wielu edycji młodzieżowych konkursów filmowych oraz wojewódzkich eliminacji Konkursu Wiedzy o Filmie. Obecnie pracuje w Instytucji Filmowej Silesia Film – w Kinie Kosmos, gdzie zajmuje się organizacją imprez filmowych i programowaniem repertuaru studyjnego.

PLAKAT FILMOWY

Maciej Rosa – urodzony w 1998 roku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom, z wyróżnieniem i nagrodzony medalem ASP, obronił w 2022 roku w Pracowni Grafiki Cyfrowej prof. Adama Romaniuka. Zajmuje się animacją, malarstwem i plakatem. Jest twórcą nagradzanego filmu „Trup”, prezentowanego na kilkunastu festiwalach filmowych, nominowanego do nagrody im. Jana Machulskiego. Autor plakatu do filmu „Strzępy” w reż. Beaty Dziańowicz, prezentowanego na festiwalu filmów fabularnych w Gdyni.

Ewa Sadkowska – prawniczka, menadżerka kultury, absolwentka Studiów Kuratorskich w zakresie sztuki współczesnej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracowała w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego i Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Od 2019 roku Dyrektor Instytucji Filmowej Silesia Film w Katowicach. Członkini Rady Programowej Ronda Sztuki w Katowicach.

Agnieszka Nowak – projektantka graficzna, od początku swojej pracy zawodowej związana z Instytucją Filmową Silesia Film. Specjalizuje się w grafice edytorskiej, plakacie, identyfikacji wizualnej. Zajmuje się także fotografią m.in. reportażową, portretową, eksperymentalną, uliczną. Współpracowała m.in. Polskim Instytutem Mediacji i ze Stowarzyszeniem „Górnośląski Klaster Kreatywny” przy projektach „Mapa Miejsc Ciekawych” i „Reflektor – Rozświetlamy Kulturę!”.

RECENZJA FILMOWA

Michał Oleszczyk – konsultant scenariuszowy, wykładowca Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 2014-16 dyrektor artystyczny FPFF w Gdyni. Autor podcastu „SpoilerMaster”. Współscenarzysta filmu „Wszystkie nasze strachy” w reżyserii Łukasza Rondudy i Łukasza Gutta; kierownik literacki seriali Canal+ („The Office PL”, „Planeta Singli. Osiem historii”, „Pisarze. Serial na krótko”), konsultant scenariuszowy takich filmów jak „Hiacynt”, „Za duży na bajki”. Stały współpracownik serwisu RogerEbert.com; laureat Nagrody im. Krzysztofa Mętraka (2005) i Nagrody PISF (2012), nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej w kategorii Najlepszy Scenariusz (za „Wszystkie nasze strachy”).

Mariusz Ciszewski - filmoznawca, historyk kina, absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Pracownik Instytucji Filmowej Silesia Film, autor programów edukacyjnych, współautor i prelegent cykli tematycznych dotyczących klasyki kina m.in. Lektury Filmowe czyli jak czytać kino; autor wydarzeń związanych z ważnymi postaciami świata filmu, m.in. Kazimierzem Kutzem, Zbigniewem Cybulskim. Prowadził spotkania z twórcami kultury, reżyserami, pisarzami, muzykami m.in. Andą Rottenberg, Krzysztofem Zanussim, Kazimierzem Kutzem, Janem Młynarskim czy Tadeuszem Rolke - gośćmi pokazów specjalnych odbywających się w kinach Instytucji.

Paulina Kwas – filmoznawczyni, pracownica kultury, edukatorka filmowa. Laureatka wyróżnień w Konkursie im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2007) i w Konkursie im. Jana Józefa Lipskiego (2008). Publikowała m.in. w „Kinie”, „Kwartalniku Filmowym”, „Opcjach”, „Filmie” oraz na portalach internetowych, w wydawnictwach zbiorowych i w książkach o tematyce filmowej. Współpracowała z Krakowskim Festiwalu Filmowym, Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Etiuda&Anima, Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego Off Camera, Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Wykładała na Uniwersytecie Jagiellońskim, prowadziła autorskie cykle spotkań i prelekcji filmowych. Jako edukatorka filmowa w ramach ogólnopolskiego programu

„Filmoteka Szkolna. Akcja!” prowadziła dziecięce i młodzieżowe grupy kursowe. Od 2018 roku pracuje w Instytucji Filmowej Silesia Film.

FOTOGRAFIA

Radosław Kaźmierczak – fotograf, stale współpracuje z licznymi wydawnictwami, prasą i instytucjami kultury. Jego prace były wielokrotnie nagradzane (m.in. BZWBK Press Photo, Śląska Fotografia Prasowa). Uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Justyna Juszczyk – producentka i koordynatorka z ponad 20-letnim doświadczeniem w branży filmowej. Specjalizuje się w kompleksowym prowadzeniu projektów filmowych – od developmentu, przez produkcję, aż po postprodukcję i promocję. Współpracowała przy wielu uznanych produkcjach, m.in. „Król” (reż. Jan P. Matuszyński), „Obywatel Jones” (reż. Agnieszka Holland) czy „7 uczuć” (reż. Marek Koterski). Obecnie pełni funkcję kierownika Silesia Film Commission, wspierając rozwój produkcji audiowizualnych w regionie. Doświadczenie zdobywała m.in. w Chimney Pot, Studiu Orka oraz Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji UŚ w Katowicach.

Natalia Barańska – absolwentka kulturoznawstwa i kultur mediów na Uniwersytecie Śląskim; filmoznawczyni, której zainteresowania badawcze skupiają się na animacji oraz mainstreamie (głównie w aspekcie ekonomicznym). Ukończyła studia podyplomowe na kierunku Menedżer kultury na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach. Współpracowała z dwutygodnikiem kulturalnym „Art-Papier”. Autorka artykułów w czasopismach naukowych takich jak: „Studia Filmoznawcze”, „Kwadratura Koła” czy „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione”. Przez kilka edycji była odpowiedzialna za relacje fotograficzne z festiwalu muzyki alternatywnej AlterFest w Mysłowicach. Obecnie pracuje w Instytucji Filmowej Silesia Film – w Kinie Kosmos oraz w Dziale Promocji i Produkcji Wydarzeń.